

Liebe Sängerinnen, liebe Sänger,

endlich steht unser neues Projekt. Mit dieser Mail bekommt Ihr die angekündigte Projektausschreibung mit allen Details:

„Shining Lights“ Werke von Schütz, Beethoven und Lauridsen

Unser künstlerischer Leiter Julian Wolf hat Werke von drei Komponisten aus drei Epochen zusammengestellt. Wie bei einem Besuch bei guten Freunden aus verschiedenen Zeiten schlendern wir durch drei unterschiedliche Arten der Chormusik.

Den Beginn machen die „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz, dem Meister des Frühbarocks.

Den Mittelteil bilden drei Kompositionen von Ludwig van Beethoven. Allerdings beleuchten wir hier die Werke aus einer anderen Perspektive: Zwei von ihnen singen wir in Arrangements zweier Zeitgenossen Beethovens. Zum einen das „Kyrie nach dem Adagio der Mondscheinsonate“ in der Fassung von Gottlob Benedict Bierey und zum anderen den „Persischen Nachtgesang“ im Arrangement von Friedrich Silcher. Im 19. Jahrhundert war es gängige Praxis Werke anderer Musiker einfach „umzumodeln“. Um dem Ganzen die Krönung aufzusetzen, wird der Teil durch das Volkslied „Auld Lang Syne“ ergänzt, diesmal aber wirklich in einer Fassung Beethovens.

Im dritten Teil erklingen „Les chansons des roses“ von Morten Lauridsen und „Sure on this shining night“.

Begleitet werden wir bei diesem Programm von Klavier bzw. Truhenorgel.

Drei Komponisten, drei Epochen, drei verschiedene Charaktere. Dennoch wirkt in jedem der Stücke dieses besondere Licht, das Musik so nahbar verständlich macht. Darum werden die drei Teile, so plakativ unterschiedlich sie auch sind, zu „Shining Lights“.

Hier die Termine:

08./09. März 2024 (immer freitags 19 bis 22 Uhr, samstags 13.30 bis 18 Uhr)

05./06. April 2024

03./04. Mai 2024

24./25. Mai 2024

16./17. August 2024

13./14. September 2024 (die Samstagsprobe ausnahmsweise von 11 bis 15 Uhr)

27. bis 29. September GP und Konzerte

Die Probenzeiten sind **freitags 19-22 h, samstags 13.30-18 h** (mit Ausnahme des 14. Septembers, s.o.)

Beim ersten Probenwochenende (vermutlich am Samstag) wird parallel zur Probe ein **Vorsingen** für neue Sänger mit unserem Chorleiter Julian Wolf stattfinden. Eine sehr kurze Passage aus einem der Stücke soll dafür vorbereitet werden, die wir Euch nach Anmeldung per Mail zuschicken. Dies soll zum Ziel haben, dass Julian jeden einzelnen Sänger stimmlich und musikalisch kennenlernt und die stimmlichen Voraussetzungen erkennt, um sich in den Chorklang einzufügen.

Grundkenntnisse im Notenlesen sind natürlich Voraussetzung zum Mitsingen. Intonationssicherheit (= „saubere“ Töne singen und auch halten können), problemloses Nachsingen von Melodien und eine gewisse Rhythmusbeherrschung gehören dazu.

Die genauen Zeiten des Konzertwochenendes folgen, sobald sie feststehen. Am Freitag findet die Generalprobe abends, vermutlich von 19 bis ca. 21.30 statt.

Probenort:

Neuapostolische Kirche Hannover-Badenstedt, Burgundische Straße 12, 30455 Hannover.

Unterstützung bei der eigenständigen Vorbereitung

Es gibt eine Menge Noten zu lernen. Wer dabei Hilfe braucht in Form einer kleinen Notenlernprobe, sagt uns bitte bei der Anmeldung Bescheid unter Kommentar, dann werden wir einen Termin dafür organisieren.

Dieses Projekt ist nur durchführbar, wenn jeder Einzelne gewissenhaft die Töne gelernt hat, damit die Probenwochenenden für die musikalische Gestaltung, Formen des Chorklangs und das Schaffen eines homogenen Miteinander-Singens genutzt werden können. Salopp gesagt also: Die Töne müssen zu den Proben so gut wie möglich sitzen. Natürlich wird es die ein oder andere Passage geben, die wir tontechnisch proben werden, ganz klar, doch sollte das nicht den Hauptteil der Probenzeit einnehmen. Wir werden versuchen anzusagen, wann welches Stück besonders intensiv geprobt wird.

Wie beim letzten Projekt werden wir auch hier Midis bzw. MP3s zum Üben zur Verfügung stellen, wo die jeweilige Stimme klanglich hervorgehoben ist. Das hat sich fürs Töne-üben gut bewährt.

Genauso wichtig: Um nicht mit ständig wechselnden Besetzungen zu proben und auch einen kontinuierlichen Lernerfolg zu erhalten, möchten wir Euch bitten, Fehlzeiten auf ein Minimum zu beschränken. Super wäre natürlich, wenn man nicht mehr als zwei Probentage (also ein Wochenende Freitag/Samstag oder zwei halbe Wochenenden zu je einem Tag) fehlt. Uns ist klar, dass das häufig nicht so klappt und doch immer mal wieder was dazwischen kommt. Bitte spricht uns und Julian an, dann finden wir dafür eine Lösung. Es wäre schade, wenn Euch Bedenken solcher Art von einer Anmeldung abhielten. Schließlich kommt es immer auf die jeweilige Situation des Einzelnen an. Wir haben für jeden ein offenes Ohr.

Auch möchten wir wieder individuelle Stimmbildung anbieten. Katharina Sternberg hat uns beim letzten Projekt klanglich sehr gut in Form gebracht und sie würde gern wieder mit interessierten Sängern arbeiten. Die Einzelstimmbildung zahlt jeder Sänger selbst. Im Moment bemühen wir uns um eine Förderung dafür, daher können wir die Kosten pro Einheit noch nicht angeben.

Projektbeitrag:

Der Projektbeitrag beträgt

120,- Euro

für Vereinsmitglieder 80,-

für Studenten/ Schüler 60,- Euro

(also ca. 17 Euro (ca. 11,40/ ca. 8,55) für ein 8-Stunden-Probenwochenende bzw. Konzertwochenende)

Der Projektbeitrag wird bei Anmeldung fällig und ist bis spätestens zum 17.02.2024 auf das Vereinskonto von Choranima Nova e. V. zu überweisen:

Hannoversche Volksbank · IBAN DE22251900010544544200 · BIC VOHADE2HXXX

Zur Erleichterung kann auch eine Ratenzahlung vereinbart werden. Bitte meldet Euch dazu bei unserer Kassenwartin Petra Rummel kassenwart@choranima-nova.de.

Sollten besondere Engpässe eine Anmeldung in Frage stellen, spricht bitte den Vorstand an, wir versuchen eine Lösung zu finden und behandeln Euer Anliegen selbstverständlich vertraulich.

Stornoregelung:

Bei Abmeldung vom Projekt werden folgende Beiträge fällig:

Abmeldung bis zum 10.03.2024	kostenfrei
Abmeldung bis zum 17.03.2024	50 % des Projektbeitrags
Abmeldung ab dem 17.03.2024	100 % des Projektbeitrags

Die Kosten für die Noten können nicht erstattet werden.

Noten:

Wir können dieses Mal großräumig auf Kopien zurückgreifen. Bei den anderen Noten versuchen wir (Julian und der Vorstand), möglichst zu leihen, um die Kosten für Euch so gering wie möglich zu halten. Das funktioniert natürlich nicht bei allen Noten. Einige werden in einer Sammelbestellung beschafft und in der ersten Probe ausgegeben. Diese sind zusätzlich zum Projektbeitrag zu zahlen und gehen in Euer Eigentum über. Im Moment schätzen wir, dass wir bei etwa 17 Euro bleiben.

Anmeldung:

Bitte meldet Euch bis spätestens zum **17.02.2024** verbindlich über die CN-Homepage an: www.choranima-nova.de

So, das zu den notwendigen Informationen.

Mir gefällt die Vorstellung, dass wir bei einem Spaziergang durch die Chormusik (wobei wir Sprünge von jeweils etwa 180 Jahren machen) auf gute Freunde treffen, die uns wie Highlights in ihren Kompositionen zum Leuchten bringen werden. Ein Besuch, von dem wir eine Menge mitbringen werden.

Wir freuen uns darauf, Euch zu sehen und zu hören und gemeinsam zu singen.

Herzliche Grüße

Der erweiterte Vorstand von Choranima Nova e.V.

Petra Fleischer, Dr. Andreas Wagner, Petra Rummel,
sowie Britta Rummel